THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/beauxbijoux00htel_0

Succession de Madame W...

---

# BEAUX BIJOUX & ARGENTERIE

TABLEAUX

**ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE**

*Objets d'Art*

**TAPISSERIES**

BEAU MOBILIER MODERNE

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 pour cent* ou *17,50 pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature des objets ainsi que de leur état, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans les conditions générales les lots pourront être réunis ou divisés.

---

AVIS. — Le présent Catalogue ne comprend que les *principaux objets* de la vente.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

# CATALOGUE

DES

# BEAUX BIJOUX

## Important Sautoir de cent cinquante-cinq perles

**Bagues et Boutons d'oreilles grosses perles, Bracelets, Broches, Pendentif**
**Montres platine, Bourse or, Orfèvrerie, Métal argenté**

## TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

## ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

## OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

## Ameublement de salon recouvert de tapisserie du 18^e siècle

## MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

## TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT - TENTURES

## Beau mobilier moderne, Piano 1/4 de queue de Gaveau, bois de placage orné de bronzes

**FOURRURES - GARDE-ROBE & LINGE**

*DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS DE MADAME W...*

Par suite d'acceptation bénéficiaire et en vertu d'ordonnance

AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

**Les Mercredi 29 et Jeudi 30 Juin, Vendredi 1^er et Samedi 2 Juillet 1921**

*A DEUX HEURES*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

**M^e EDMOND PETIT**
25, rue Coquillère

**M^e ANDRÉ DESVOUGES**
Rue de la Grange-Batelière, 26

EXPERTS

Pour les Bijoux :
**M. HENRI VERNHET**
7, rue Saulnier

Pour les Estampes :
**M. LOYS DELTEIL**
2, rue des Beaux-Arts

Pour les Tableaux et Objets d'art :
**M. ÉDOUARD PAPE**
Rue du Faubourg St-Honoré, 174

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mardi 28 Juin 1921, de deux heures à six heures**

# ORDRE DES VACATIONS

**Le Mercredi 29 Juin 1921**

Bijoux et Argenterie.

**Le Jeudi 30 Juin 1921**

Argenterie, Métal, Estampes et Tableaux, Porcelaines, Bronzes, Tapisseries, Meubles, Piano, Dentelles.

**Le Vendredi 1er Juillet 1921**

Livres, Fourrures, Objets divers.

**Le Samedi 2 Juillet 1921**

Meubles, Tapis, Rideaux, etc.

# DÉSIGNATION

## BIJOUX

1 — Un sautoir composé de cent cinquante-cinq perles fines (fermoir perle.)

Pesant brut 1275 grains.

2 — Boutons d'oreilles perles fines; monture or.

3 — Bague perle fine, monture platine corps six brillants.

Pesant 47 grains.

4 — Bague perle fine, monture platine corps six brillants.

Pesant 42 grains.

5 — Bracelet rigide or et platine, orné de brillants.

6 — Bracelet rigide or et platine, orné de brillants.

7 — Bracelet rigide or, orné de saphirs calibrés.

8 — Broche-barrette or et platine, ornée de brillants et pierres de fantaisie.

9 — Bracelet-montre or et platine, enrichi de roses. (*Maison Cartier.*)

10 — Montre-breloque platine, enrichie de roses. (*Maison Cartier.*)

11 — Broche fleur de lys, ornée de brillants; monture or et platine.

12 — Broche couronne huit perles fines, sertie de roses et pierres de couleur; monture or et platine.

13 — Pendentif deux perles noires dont une fausse; monture platine et roses.

14 — Bourse carrée en or à double compartiment.

15 — Douze débris or et platine avec brillants et roses.

16 — Un étui à cigarettes et un porte-or sans garantie de métal.

17 — Chaîne-sautoir, deux alliances, une bague torsade, bague avec grenat, bague demi-perles, une monture de bague, deux boutons, une breloque or, bas or et cuivre.

18 — Un nécessaire à ouvrage ; monture or.

19 — Un porte-carte avec chaînette en or, fermoir saphir.

20 — Quatre pièces de monnaie or, dont une ornée de brillants et de roses.

21 — Un sifflet et cinq breloques ; monture or.

# ARGENTERIE

22 — Garniture de table, composée de :

Surtout ovale.
Deux surtouts ronds.
Deux coupes à fruits. Monture argent.

Pesant 2370 grammes.

23 — Service à thé, argent étranger (*Sterling*), composé de :

Un grand plateau.
Une fontaine à thé.
Une théière.
Une cafetière.
Deux sucriers
Un pot à crème.

Pesant 5000 grammes.

24 — Vingt-quatre assiettes en vermeil, style Louis XVI. (De la *Maison Cailar-Bayard et C^ie^.*)

Pesant 5980 grammes.

25 — Deux légumiers en argent. Même style.

Pesant 2000 grammes.

26 — Deux plats longs de 45 cent. Même style.

Pesant 2240 grammes.

27 — Un plat long de 41 cent. Même style.

Pesant 870 grammes.

28 — Deux plats ronds de 32 cent. Même style.

Pesant 1780 grammes.

29 — Deux plats ronds de 30 cent.

Pesant 1500 grammes.

30 — Un plat carré de 23 cent.

Pesant 690 grammes.

Un plat carré de 17 cent.

Pesant 300 grammes.

31 — Deux saucières en argent. Même style.

Pesant 1300 grammes

32 — Un service de table en argent, composé de :

Douze grands couverts.

Douze couverts à entremets.

Douze grands couteaux, manches argent, lames acier.

Douze couteaux à dessert, manches argent, lames acier.

Pesant 3130 grammes.

33 — Un service de table en vermeil (argent russe), composé de :

Vingt-quatre couverts.

Douze grands couteaux de table, manches et lames argent.

Douze couteaux à dessert, manches et lames argent.

Pesant 3270 grammes.

34 — Dix-huit couverts (argent russe).

Six fourchettes.

Vingt-quatre couteaux, manches argent, lames acier.

Pesant 3100 grammes.

35 — Service à poisson, composé de douze couteaux et douze fourchettes en argent. Style Louis XVI.

Pesant 1100 grammes.

36 — Huit salières en argent. Style Louis XV.

Pesant 490 grammes.

37 — Six dessous de carafe en argent ajourés. (*Sterling.*)

Pesant 800 grammes.

38 — Douze flambeaux unis en argent. (*Sterling.*) Ces flambeaux sont fourrés.

39 — Une garniture de bureau, composée de dix pièces en écaille; monture argent.

40 — Douze couteaux à fromage en argent. (*Sterling.*)

Pesant 420 grammes.

41 — Deux carafes en cristal taillé caparaçonnées d'argent, avec leur plateau.

Pesant 420 grammes.

42 — Deux carafes en cristal taillé, avec leur plateau; monture argent russe.

Pesant 430 grammes.

43 — Un broc à bière en argent.

Pesant 600 grammes.

44 — Une corbeille à fruits en argent ajourée et ciselée.

Pesant 650 grammes.

45 — Un sucrier en argent russe gravé.
Un pot à lait.

Pesant 520 grammes.

46 — Un sucrier à anses en argent uni.

Pesant 250 grammes.

47 — Un plateau rond à contour en argent. Chiffré *K V.*

Pesant 670 grammes.

48 — Plateau rond ajouré et gravé. (*Mappin et Webb.*)
Pesant 325 grammes.

49 — Rafraîchissoir en argent. (*Sterling.*)
Pesant 285 grammes.

50 — Deux dessous de carafes en argent.
Pesant 280 grammes.

51 — Douze soucoupes pour verres à liqueur en argent uni.
Pesant 320 grammes.

52 — Six salières en argent. (*Sterling.*)
Pesant 250 grammes.

53 — Douze cuillers à café.
Pesant 220 grammes.

54 — Deux cuillers à compote, argent russe.
Pesant 150 grammes.

55 — Quatorze cuillers à sel différentes et une à moutarde.
Pesant 120 grammes.

56 — Boîte à thé en argent.
Pesant 440 grammes.

57 — Flaconnier en porcelaine décorée contenant quatre flacons ; monture argent.

58 — Six flacons en cristal taillé ; monture argent.

59 — Trois bonbonnières en argent et émail. Travail russe.

60 — Garniture de toilette argent, composée de : un miroir, deux brosses, un couvercle de boîte, un peigne ; monture argent.

61 — Cuiller à sucre en poudre, argent russe.
Pince à sucre.
Quatorze cuillers différentes.
Deux fourchettes à huîtres.

Pesant 530 grammes.

62 — Deux truelles à poisson en argent étranger, repercées et gravées.

Pesant 245 grammes.

63 — Deux salières, un moutardier et sa cuiller en argent.

Pesant 210 grammes.

64 — Une cuiller à sucre.
Pince à sucre.
Douze cuillers à café, dont une cassée.

Pesant 180 grammes.

65 — Couvert à salade, argent étranger.

Pesant 215 grammes.

66 — Un beurrier en cristal; monture argent. (*Sterling.*)

Pesant 210 grammes.

67 — Beurrier en cristal; monture argent russe.

Pesant 590 grammes.

68 — Porte-cure-dents et une boîte à cachou, argent étranger.

Pesant 110 grammes.

69 — Ciseaux à raisin, couteau à fromage; monture argent.

70 — Un baromètre; monture argent uni.

71 — Une cravate en fourrure.

# MÉTAL ARGENTÉ

72 — Plateau à anses, fond uni. Chiffré : *E. S. T.*

73 — Plateau à anses, fond gravé. Chiffré : *K. V.*

74 — Plateau sans anses, fond guilloché.

75 — Plateau rond. Chiffré : *T. M.*

76 — Plateau rectangulaire porte-cartes. Chiffré : *E. S. T.*

77 — Six couverts métal.
Six fourchettes à huîtres.
Six cuillers à café.
Une louche.
Couteau à fromage.
Six couteaux à dessert.

78 — Deux brocs à rafraîchir en cristal taillé; monture métal.

79 — Pot à bière en métal. Chiffré : *E. S. T.*

80 — Corbeille à fruits.

81 — Ramasse-miettes et son plateau.

82 — Jatte en cristal taillé; monture métal.

83 — Deux pinces à asperges.

84 — Pelle à tarte.

85 — Poudreuse.
Deux salières.
Deux moulins à poivre.
Un moutardier.

86 — Un presse-citron.

87 — Six coquetiers unis.

88 — Deux porte-grillades.

89 — Quatre dessous de carafe.

90 — Trois fourchettes à huîtres.
Une pelle à sardines.
Un passe-thé.

91 — Service à poisson, composé de :
Douze couteaux, douze fourchettes en métal; manches ivoire.

92 — Objets omis pour les bijoux.

# ESTAMPES ANCIENNES

**HUET** (D'après J.-B.)

93 — L'Amant pressant. — La Déclaration. Deux pièces, par A. Le Grand, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (rehauts), la seconde remmargée. Encadrées.

**JANINET** (J.-F.)

94 — Vénus en réflexion. — Vénus désarmant l'Amour. Deux pièces, d'après Charlier, se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs*, sans marge. Encadrées.

**KAUFFMAN** (D'après Angelica)

95 — Renaud et Armide. — Clorinde. Deux pièces, par Bartolotti, *imp. en couleurs*, se faisant pendants. Encadrées. Cadres ovales.

**LAVREINCE** (D'après Nic.)

96 — L'Aveu difficile. — La Comparaison. Deux pièces, par F. Janinet, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*. Encadrées.

**LAVREINCE** (D'après Nic.)

97 — Le Coucher des Ouvrières en Modes. — Le Lever des Ouvrières en Modes. Deux pièces, par Dequevauviller, se faisant pendants. Belles épreuves *avec* l'adresse du graveur. Encadrées.

**LE BEAU** (P.-A.)

98 — La Faible résistance ou le Verrou. — L'Amant victorieux ou la suite du Verrou. Deux pièces, d'après Fragonard et Touzé, se faisant pendants. Encadrées.

**RIGAUD** (D'après J.-F.)

99 — La Duchesse de C.— Comte Belmore. Deux pièces, par Testoloni, se faisant pendants. Encadrées.

**TAUNAY** (D'après N.-A.)

100 — La Foire de Village. — La Noce de Village.— La Rixe. — Le Tambourin. Suite de quatre pièces, par C.-M. Descourtis. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (sans les armes, mais *avec* l'adresse du graveur). Encadrées.

# TABLEAUX ANCIENS

# ET MODERNES

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

101 — *Portrait d'Enfant tenant une couronne de fleurs.*

Toile.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

102 — *Portrait de Femme.*

Toile.

Cadre ovale en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XIV.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

103 — *Les Nymphes surprises.*
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

104 — *La Vestale.*
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

105 — *Deux Allégories mythologiques.*
Toiles.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

106 — *La Fillette au tambourin.*
Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

107 — *La Femme au chat.*
Pastel.
Cadre époque Louis XIV.

## ÉCOLE FRANÇAISE

108 — *Couple galant.*

Pastel.

## ICART
(LOUIS)

109 — *Sept panneaux présentant des fêtes galantes.*

Toiles.

## VIGÉE-LEBRUN
(Attribué à Mme)

110 — *Portrait de Femme.*

Toile.

Cadre en bois sculpté.

# PORCELAINES ANCIENNES

111 — Vase, de forme Médicis, décoré de scènes camaïeu vert sur fond café au lait. Ancienne porcelaine du XVIII^e siècle.

112 — Sept pièces en ancienne porcelaine de Chine, fond rose gravé à sujets de fleurs et personnages.

113 — Paire de potiches en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs de pommiers sur fond bleu. Epoque Kang-hi.

# OBJETS DIVERS

114 — Huit miniatures ou fixés. (Seront divisés.)

115 — Eventail, décoré d'une scène galante dans un parc. XVIII^e siècle.

116 — Eventail, présentant des femmes dans un parc, s'occupant d'astronomie. XVIII^e siècle.

117 — La Vénus accroupie. Marbre blanc.

118 — Dessus de lit en dentelle de Venise.

119 — Grand miroir système *Brot*.

# BRONZES ANCIENS
# ET MODERNES

120 — Paire de vases, forme ovoïde, en marbre blanc, décorés de jeunes satyres jouant de la trompette, de guirlandes et mascarons en bronze ciselé et doré.

121 — Paire de candélabres, à deux lumières, en bronze doré orné de deux lions de Fô en ancienne porcelaine de Chine.

122 — Deux appliques, à deux lumières, ornées de nombreuses fleurs blanches ou polychromes, du XVIII^e siècle.

123 — Lustre, à six lumières, orné de fleurs en porcelaine. En partie du XVIII^e siècle.

124 — Paire de candélabres, montés à l'électricité, en bronze orné de deux lions de Fô en ancienne porcelaine de Chine.

125 — Bougeoir, monté à l'électricité, en bronze orné de fleurettes en porcelaine.

126 — Lustre en bronze doré, à huit lumières, d'époque Louis XVI, orné de fleurs, pendeloques et boules en cristal de roche.

127 — Lustre, à neuf lumières, orné de perles, pendeloques, en cristal de roche. Monté à l'électricité.

## PENDULE ANCIENNE

128 — Pendule en marbre blanc, présentant le sujet de « l'Oiseau mort » : Une jeune femme accoudée sur un rocher reçoit un oiseau mort des mains de l'amour. Frises, perlés, cordelettes bronze ciselé et doré. Sur le cadran : *Charles Bertrand, horloger de l'Académie Royale des Sciences.* Epoque Louis XVI.

## SIÈGES ANCIENS & MODERNES

## ÉCRAN

129 — Quatre chaises en bois sculpté et ciré, à pieds-consoles, recouvertes de soierie bleue. L'une porte l'estampille de *Jacob.* Epoque Louis XVI.

130 — Six fauteuils et six chaises en bois sculpté et canné. Epoque Louis XV.

131 — Banquette en bois sculpté, de style Louis XVI.

132 — Banquette en bois sculpté et doré, à huit pieds, recouverte d'une feuille en ancienne tapisserie à sujet de volatiles.

133 — Bergère à dossier carré en bois sculpté et peint blanc, d'époque Louis XVI. Elle est recouverte de soierie à fleurs.

134 — Deux prie-Dieu en bois sculpté, peint et doré, d'époque Louis XVI, recouverts de tapisserie au point à initiales.

135 — Bergère en bois sculpté, peint et redoré, d'époque Louis XVI, recouverte de tapisserie du XVIII^e siècle à sujets d'enfants et animaux.

136 — Ecran en bois sculpté et doré, contenant une feuille en tapisserie du XVIII^e siècle, présentant une petite jardinière dans un médaillon entouré de draperies sur fond clair.

## AMEUBLEMENT DE SALON

137 — Ameublement de salon, composé de : un canapé, deux bergères, quatre fauteuils, en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI, recouvert de tapisserie du XVIII^e siècle à sujets de volatiles et fables de La Fontaine à fond clair.

# MEUBLES ANCIENS

## ET MODERNES

138 — Table-coiffeuse en bois de placage, de style Louis XV. Elle est ornée d'une glace qui porte quatre lumières en bronze doré.

139 — Grande armoire laquée noir et or.

140 — Table ovale en bois de placage. Style Louis XVI.

141 — Petit meuble à deux portes et un plateau d'entre-jambe; marqueté de fleurs et cubes. Dessus de marbre. Bronzes dorés.

142 — Servante en acajou, de forme mouvementée. Epoque Louis XVI.

143 — Secrétaire en bois de placage et marqueterie de vases, trophées de musiques, draperies. Epoque Louis XVI.

144 — Guéridon, de forme octogonale, en bois de placage et marqueterie de guirlande. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.

145 — Petite table de forme ronde, à trois tiroirs, en bois de placage et marqueterie d'échiquetés. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. Fin du XVIII^e siècle.

146 — Table de chevet à rideau, un tiroir et plateau d'entrejambe en bois de placage et marqueterie de filets et perles. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.

147 — Table de chevet de forme ovale, à une porte, en bois de placage et marqueterie de filets. Epoque fin Louis XV.

148 — Colonne cannelée en bois et cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

149 — Chiffonnier, à sept tiroirs, en bois de placage. Fin du XVIII^e siècle.

150 — Table ovale en bois de placage, marquetée de filets et grosses fleurs. Epoque Louis XVI.

151 — Piano à queue en bois de placage, décoré de bronzes de style Louis XVI. *Gaveau*. Modèle I. N° 53662.

152 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, marquetée de trèfles. Dessus de marbre d'Alep. Entrées, chutes, tablier en bronze ciselé et doré. Fin de l'époque Louis XV.

# TAPISSERIES ANCIENNES

153 — Trois fragments d'ancienne tapisserie-verdure.

154 — Tapisserie présentant un concert. XVII^e siècle.

155 — Tapisserie à grand personnage représentant Joseph et M^me Putiphar. XVII^e siècle.

156 — Tapisserie présentant au premier plan trois femmes assises dont l'une donne à manger à un chien. Auprès d'elle, sur l'extrémité d'un rocher, un pêcheur debout se tourne vers l'entrée d'un port où l'on aperçoit des bateaux. A l'horizon, un village. Aubusson, XVIII^e siècle.

# TAPIS

157 — Grand tapis chinois, décor d'arabesques.

158 — Lot de tapis d'Orient. (Sera divisé.)